

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. __1__ posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 11 C4 - ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI settore scientifico-disciplinare M-FIL 04 - ESTETICA _____, presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali _____, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. __68__ del __01.09.2020__) Codice concorso 4434__

[Nome e cognome] CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	LACCHIN
NOME	GIANCARLO
DATA DI NASCITA	29/07/1971

INSERIRE IL PROPRIO CURRICULUM (non eccedente le 30 pagine)

Curriculum scientifico e didattico

Dott. Giancarlo Lacchin

ATTIVITA' DIDATTICA

Attualmente

- **Responsabile delle Attività Culturali** presso la Fondazione Collegio delle Università Milanesi.
- **Titolare del corso di Estetica** presso la Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano (Corso di Laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione e Lettere)
- **Titolare del corso di Estetica** presso l'Accademia di Belle Arti "Aldo Galli" di Como (Scuola delle Arti Contemporanee)
- **Docente di Filosofia e Storia** presso il Liceo Classico "G. Parini" di Milano
- **Docente di Filosofia e Storia** presso la Scuola Militare Teulié di Milano
- **Direttore scientifico** della Fondazione YFU Italia (Youth for Understanding)
- **Segretario Generale** della Fondazione Stefano Zecchi – Accademia Internazionale di Scienza della Bellezza

ISTRUZIONE

1. 2014: **Abilitazione di II fascia** come professore associato nel settore concorsuale M-Fil 04 (Estetica).
2. 2005-2009: **Assegno di Ricerca** in Filosofia presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano.
3. 2000-2004: **Dottorato di Ricerca** in Filosofia (Estetica) presso l'Università Alma Mater Studiorum di Bologna
4. Scuola di **Specializzazione e abilitazione all'Insegnamento Secondario** (classe di concorso 37/A - Storia e Filosofia) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

5. Anno Accademico 1995/1996: **Laurea in Filosofia** con specializzazione in campo estetico presso l'Università degli Studi di Milano (cattedra di Estetica, prof. Stefano Zecchi), con una votazione di 110/110 e lode.
6. Anno Scolastico 1989/1990: **Maturità classica** presso il Liceo Classico G. Parini di Milano con una votazione di 58/60.

ALTRI CORSI DI FORMAZIONE

- 2002-2008: Scuola Europea di Studi Avanzati e Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli - seminari di formazione: *Per un'estetica teologica* (Bruno Forte), *Dante oggi* (Massimo Cacciari), *Fra poesia e filosofia. Rilke e la modernità* (Manfred Riedel), *La rivoluzione conservatrice* (Ernst Nolte)
- Settembre 1999: Borsa di Studio assegnata dal Ministero degli Affari Esteri presso l'Università di Vienna.
- 1996-1997: Fondazione Ambrosianum di Milano - Master in "Governo delle Istituzioni e Amministrazione Pubblica".
- 1996: Goethe Institut Mailand: "Leserkurs für Geisteswissenschaftler" - seminario sul pensiero filosofico tedesco
- 1991-1993: Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale di Milano - Corsi di Teologia Fondamentale, Liturgia, Lingua ebraica.

LINGUE STRANIERE

Tedesco: conoscenza orale molto buona, conoscenza scritta ottima.

Inglese: conoscenza buona sia orale che scritta.

Francese: conoscenza sufficiente sia orale che scritta.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

Dopo la Laurea in Filosofia presso la cattedra di Estetica dell'Università degli Studi di Milano, con una tesi sulla poetica di Stefan George, consegue il Dottorato in Filosofia (Estetica) presso l'Università degli Studi di Bologna, con una tesi sul rapporto fra la poetica georgiana e l'antichità in una prospettiva di filosofia dell'arte.

In questi anni supporta la ricerca con periodi di studio a Stoccarda, a Bonn e a Vienna, potenziando la rete di contatti internazionali e di collaborazioni nell'ambito degli studi a cavallo fra filosofia dell'arte, ermeneutica letteraria e germanistica.

Come Assegnista di Ricerca conduce dal 2005 al 2009 la sua attività didattica e scientifica presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, specializzandosi nell'estetica e nella poetica tedesca nell'età classico-romantica e nella Jahrhundertwende, con particolare riferimento a successive prospettive di filosofia della storia (Spengler, Kantorowicz, Jünger) e di storia della cultura (Baeumler, Korff, Kommerell). Approfondisce in particolar modo anche problematiche connesse all'estetica del periodo romantico, all'estetica antica (in particolar modo alla tradizione platonica) e al tema relativo al rapporto antico-moderno (Szondi). La sua attività didattica ha previsto in questo periodo lo svolgimento di laboratori e seminari nell'ambito del corso di Estetica e di Estetica Laurea Magistrale, il ricevimento e l'orientamento degli studenti (tesi, preparazione scientifica e bibliografica), e l'organizzazione di convegni e seminari e giornate di studio, fra i quali "La lettera di Lord Chandos" (2001), "Estetica e Filosofia dell'arte. Un'identità difficile" (2005), "Goethe. Evoluzione e forma" (2006), "Musica e Filosofia" (2008).

Accompagna l'attività didattica e di ricerca con un'intensa attività di traduzione e di curatela di testi di autori di area germanica, fra i quali Goethe, Schlegel, George, Hofmannsthal, Klages, Simmel, Korff, Baeumler, Rickert e Kantorowicz.

Nel 2008 collabora nella didattica con il corso di Filosofia contemporanea presso la Facoltà di Psicologia dell'Università degli Studi di Firenze.

Dal 2011 è collaboratore alla ricerca sul tema "Estetica della città: temi, problemi, situazioni" presso il Laboratorio di Ricerca sulle Città dell'Istituto di Studi Superiori (ISS) dell'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna.

Dall'ottobre 2011 al dicembre 2012 è Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, dove tiene l'insegnamento di Estetica.

Dal dicembre 2012 al dicembre 2015 è Ricercatore a Tempo Determinato presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano (M-FIL/04 – Estetica).

Nell'ottobre 2014 consegue l'abilitazione di II fascia come professore associato nel settore concorsuale M-Fil 04 (Estetica).

Nella sua attività didattica tiene il corso di Estetica per il Corso di Laurea in Filosofia e, dal 2014, per Scienze Umanistiche per la Comunicazione, con i seguenti argomenti:

Momenti e questioni di storia dell'estetica (2011), Arte, mimesis e ragione estetica (2012), Il nuovo romanticismo: arte, religione e filosofia (2013), Arte, bellezza e verità: Richard Wagner e Thomas Mann (2013), Immagini dell'arte e della storia nell'età di Goethe (2014), Romanticismo e avanguardia (2015), Figura e immagine: all'origine del contemporaneo (2016), Per un'estetica della città fra immagine e memoria. La Berlino di Walter Benjamin (2017), Espressione e astrazione. Ludwig Kirchner fra colore e composizione (2018), Dire arte oggi: il caso di Marcel Duchamp (2019).

Fra la sua attività didattica si segnalano anche i seguenti corsi laboratoriali:

Poesia e filosofia in Hölderlin (2006/2007), Un confronto fra testi sul mito di Elena (2007-2008), L'Empedocle di Hölderlin e l'Empedocle di Strasburgo (2008-2009), Filosofia e mitologia: Schelling, Klages, Bachofen (2009-2010), La religione artistica: testi, problemi, prospettive (2010-2011), Questioni di estetica antica: il mito della terra (2010-2011), L'origine dell'opera d'arte di Martin Heidegger (2011-2012), L'estetica romantica (2012-2013), Arte e psicologia (2013-2014), Genio e follia (2014-2015), Estetiche e poetiche del Novecento (2015-2016), Psicoanalisi e Surrealismo (2015-2016).

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Fra il 2004 e il 2006 svolge attività di insegnante presso il Liceo Scientifico Don Bosco di Treviglio per la classe di concorso 37/A - Storia e Filosofia.

Dal settembre 2012 al giugno 2014 è insegnante di Filosofia e Storia (classe di concorso 37/A) presso il Collegio San Carlo di Milano.

Dal settembre 2017 al giugno 2020 è insegnante di Filosofia e Storia (classe di concorso 37/A) presso il Liceo Classico "G. Parini" di Milano.

Svolge anche un'intensa attività nel campo dell'organizzazione di eventi culturali e artistici.

Nel 2005-2006 è consulente presso l'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano.

Nel 2007 è consulente alla didattica presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.

Nel 2009 cura la manifestazione "Plaza. Oltre il limite. In occasione del XX anniversario della caduta del Muro di Berlino" (Milano, novembre 2009).

Nel 2011 partecipa al comitato scientifico e all'organizzazione delle mostre per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia "Cavalieri del Cielo" (Milano novembre 2010 – gennaio 2011), "Vittorio Emanuele. Il re galantuomo" (Torino, ottobre-maggio 2011), "Giovani ribelli del Risorgimento lombardo" (Milano, marzo-giugno 2011), "Regina Margherita" (Napoli, aprile-luglio 2011).

Sempre nel 2011 cura, assieme a Stefano Zecchi, la V edizione della Biennale d'Arte Città di Bozzolo (Bozzolo, settembre-ottobre 2011) e, assieme a Jacqueline Ceresoli e Nicoletta Castellaneta, l'evento "Zero" di Alessandro Dotti (Milano, dicembre 2011).

Nel 2012 partecipa all'organizzazione delle mostre:

- . "Quelli che restano. Stati d'animo del paesaggio contemporaneo" (Milano, novembre 2011 – febbraio 2012, a cura di M. Di Marzio) e coordina gli incontri presso lo Spazio Oberdan della Provincia di Milano (dicembre 2012 – gennaio 2013)

- . "Italian Newbrow" (Como, febbraio-marzo 2012, a cura di I. Quaroni)

- . "Cattive compagnie" (Forte dei Marmi, agosto-settembre 2012, a cura di I. Quaroni): partecipa in qualità di relatore e coordinatore al ciclo di incontri della Versiliana presso Villa Bertelli.

È curatore, per la cooperativa Opera d'arte di Milano, della mostra "Il grande nido" di Antonio Nocera presso Palazzo Lombardia (Milano, 31 maggio-3 giugno 2012).

Nel 2013 è curatore della mostra "Antropico Naturale" (Milano, aprile-giugno 2013).

Dal gennaio 2013 a oggi è Responsabile delle Attività Culturali della Fondazione Collegio delle Università Milanesi e svolge la sua attività nelle seguenti mansioni: ideazione seminari, laboratori, attività didattica, corsi di lingua, coordinamento dell'attività didattica, coordinamento dei gruppi di lavoro e dei team degli studenti, coordinamento del Comitato Scientifico, organizzazione dei gruppi di valutazione, gestione delle relazioni istituzionali, ideazione dei progetti internazionali.

In particolar modo coordina il progetto "Grafene. Il futuro in sD, in collaborazione con lo Studio Goldmann & Partners, il Museo della Scienza e della Tecnica di Milano e il Laboratorio di Nanotecnologie, nello studio dell'applicazione del grafene nelle nanotecnologie.

Svolge attività di docente di Filosofia e Storia presso il Collegio San Carlo di Milano (fino a settembre 2014).

Dal 2014 coordina l'attività culturale e il ciclo di incontri presso "Rivoli 2. Fondazione per l'arte contemporanea" di Milano, del cui Comitato Scientifico fa parte, nell'ambito delle mostre:

- . "Epitome Head Fear" (gennaio-marzo 2014): incontro "Dialogo fra arte, estetica e filosofia" (Milano, Palazzo Cusani)

- . "Material Art Design (MAD)" (marzo-aprile 2014): incontro "Design e filosofia. Gli orizzonti di una nuova estetica della produttività" (Milano, Istituto Europeo di Design)

- . "IM Inside the matter. Sentieri creative del fare e del pensare contemporaneo" (aprile-maggio 2015): incontro "La poetica del prodotto" (Milano, Palazzo Cusani).

Nel 2015 organizza il Convegno "Un arcaico moderno. Convegno per il Centenario della nascita di Salvatore Fiume. Pittore, scultore, architetto, scenografo, scrittore" (Milano, Palazzo Lombardia).

Organizza l'evento "Oltre il giardino. La cultura della memoria" (Milano, Palazzo Parigi) per la Fondazione Memories di Milano, di cui è Consigliere di Amministrazione.

Dal 2016 è Vice Direttore dell'Istituto Internazionale di Scienza della Bellezza di Milano (dal 2018 Fondazione Stefano Zecchi – Accademia Internazionale di Scienza della Bellezza).

Coordina gli incontri di approfondimento dell'attività espositiva di Palazzo Reale di Milano ("Filosofia dell'arte a Palazzo Reale" in collaborazione con Il Sole24ore Cultura nell'ambito della mostra "Il Simbolismo").

Cura la mostra "Pictura. Storia Simbolo Immagine" presso il Parco Esposizioni di Novegro (Milano) e l'evento "Il corpo della pittura" (personale dell'artista Raul Gabriel) nell'ambito del Festival "Corpus Hominis" di Brescia.

Cura la mostra "L'anima delle piante" del fotografo-artista Gianluca Balocco presso lo Spazio BIG Santa Marta di Milano.

Dal 2017 è titolare dell'insegnamento di Estetica presso l'Accademia "Aldo Galli" di Como (Scuola delle Arti Contemporanee).

Cura l'esposizione "Mostra Galeotta" per l'Associazione "Artisti Dentro" presso lo Spazio Big Santa Marta (Milano), nella I e II edizione (in occasione della rassegna Bookcity Milano 2017).

Partecipa all'organizzazione della mostra "Elia Festa. Nato soprattutto a Milano", a cura di Fortunato D'Amico presso la Galleria Gruppo Credito Valtellinese (Milano, Palazzo delle Stelline).

Partecipa all'allestimento del Padiglione Venezia ("Luxus") alla 57ª Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia (Biennale), a cura di Stefano Zecchi.

Cura presso la Fiera Wopart di Lugano una installazione dell'artista Vanni Cuoghi.

Partecipa in qualità di relatore al Festival Miniartextil di Como e alla rassegna d'arte "Anima Mundi" presso il Polo Malpensa Fiere.

Coordina il corso di scrittura creativa "Il bello dello scrivere" organizzato dall' AISBE (Milano).

Cura la mostra "Il Cavalier Tempesta" presso Villa Giulia (VB)

È curatore, con Nicoletta Castellaneta, presso lo Studio Francesco Messina del Comune di Milano della mostra dell'artista Vanni Cuoghi "The invisible sun. La terza dimensione del disegno".

Nel 2018 partecipa in qualità di relatore al Festival del Nuovo Rinascimento (Trento e Lucca).

Coordina i corsi di scrittura creativa di "Scuola Letteraria" (Milano).

Coordina le attività didattiche e di ricerca della Fondazione YFU Italia: viaggio di ricerca a Berlino e Corsi di formazione per insegnanti delle scuole superiori sul tema dell'interculturalità ("Globeteaching", Milano e Fossano).

Partecipa in qualità di relatore al Festival della Filosofia di Omegna (VB) e al Convegno ANA (Associazione Nazionale Alpini) di Monza in occasione delle celebrazioni per il Centenario della Prima Guerra Mondiale.

Organizza il convegno "Oswald Spengler: autore e tramonti del secolo breve" in occasione del centenario di pubblicazione de "Il tramonto dell'Occidente" (Università degli Studi di Milano).

Cura l'esposizione "Mostra Galeotta" per l'Associazione "Artisti Dentro" presso lo Spazio Big Santa Marta (Milano), nella III edizione (in occasione della rassegna Bookcity Milano 2018).

Nel 2019 è curatore, assieme a Nicoletta Castellaneta, del progetto "Inside Matter" (Palazzo Lombardia) nel contesto degli eventi del Fuori Salone.

Partecipa alla XIX edizione di "Filosofia sui Navigli" a Milano.

Cura la mostra "Blau – Elia Festa" presso l'Acquario Civico di Milano.

ALTRE QUALIFICHE

. Abilitazione all'insegnamento per la scuola secondaria: Scuola di Specializzazione e abilitazione all'Insegnamento Secondario (classe di concorso 37/A - Storia e Filosofia) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

. Direttore della collana "Panoptikon" (Herrenhaus edizioni)

. Redattore della rivista internazionale "Aisthema. Philosophy, Theology, Aesthetics"

. Membro della redazione milanese della rivista "Filosofia e teologia"

. Collaboratore delle riviste "Anterem. Rivista di ricerca letteraria" e "Palomar"

. Collaboratore di redazione alle pagine culturali nazionali e milanesi del quotidiano "Il Giornale"

. Coordinatore del Centro di Ricerca Coordinata "Romanticismo e romanticismi" presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano

. Segretario del "Centro Interuniversitario di Studi sul Simbolico" dell'Università degli Studi di Milano

. Membro del Comitato Scientifico della rivista internazionale "Aisthema. Philosophy, Theology, Aesthetics" della Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale, sezione "S. Tommaso d'Aquino" di Napoli

. Membro della S.I.E. (Società Italiana d'Estetica)

. Membro della "George-Gesellschaft" di Bingen am Rhein (Germania)

- . Membro del Comitato di Valutazione delle iniziative culturali della Fondazione Intesa (Milano)
- . Membro del Comitato Scientifico di "Rivoli 2. Fondazione per l'arte contemporanea" (Milano)
- . Membro del Comitato Scientifico della Fondazione "YFU Italia" (Milano)
- . Membro del Comitato Scientifico della Fondazione "Gualtiero Marchesi" (Milano e Varese)
- . Membro del Comitato Scientifico del Centro Studi "Orange Table" (Milano)
- . Membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Club Lombardia (Milano)
- . Membro e coordinatore del Comitato Scientifico del Comitato Cultura di BIG (Broker Insurance Group, Milano)
- . Consulente del Piccolo Teatro di Milano
- . Consulente Fondazione Salvatore Fiume (Canzo, Como)
- . Consulente per le iniziative espositive della Cooperativa Opera d'Arte (Milano)

PUBBLICAZIONI

- Monografie:

- . *Stefan George e l'antichità. Lineamenti di una filosofia dell'arte*, prefazione di M.L. Roli, University Words, Lugano 2006
- . *Ludwig Klages: coscienza e immagine. Studio di storia dell'estetica*, Mimesis, Milano 2011
- . (con Stefano Zecchi), *I classici dell'estetica. Antologia di testi*, Libraccio, Milano 2013
- . *Romanticismo e avanguardia*, presentazione di E. Franzini, Cortina, Milano 2015
- . *Il cangiante. Per un nuovo dominio dell'arte contemporanea*, presentazione di R. Diodato, appendice di N. Castellaneta, Cortina, Milano (in corso di stampa)

- Curatele

- . L. Klages, *Goethe come esploratore dell'anima*, a cura di G. Lacchin, presentazione di G. Moretti, Mimesis, Milano 2003
- . L. Klages, *Nietzsche. Le sue conquiste psicologiche*, a cura di G. Lacchin, presentazione di G. Moretti, Mimesis, Milano 2006
- . J.W. Goethe, *Evoluzione e forma*, a cura di G. Lacchin, Herrenhaus, Seregno 2007
- . H. von Hofmannsthal, *La lettera di Lord Chandos*, a cura di G. Lacchin. Mimesis, Milano 2007
- . H.A. Korff, *Umanesimo e romanticismo nell'età di Goethe*, a cura di G. Lacchin, presentazione di S. Zecchi, Zandonai, Trento 2007
- . F. Schlegel, *Sullo studio della poesia greca*, a cura di G. Lacchin, presentazione di F. Vercellone, Mimesis, Milano 2008
- . A. Baeumler, *Estetica e Annotazioni sulla filosofia dell'arte*, a cura di G. Lacchin, presentazione di G. Moretti, Unicopli, Milano 2009
- . *Vittorio Emanuele II. Il Re galantuomo* (a cura di E. Fontanella e G. Lacchin), Fabbrica delle Idee, Milano 2010
- . *Lombardia. I luoghi del Risorgimento* (a cura di R. Gnagnetti e G. Lacchin), Alinari24 ore, Firenze 2010
- H. Friedemann, *Platone. La sua forma*, a cura di G. Lacchin, Bompiani, Milano 2012
- *Richard Wagner. Musica, arte e rivoluzione*, a cura di G. Lacchin, Libraccio, Milano 2013
- H. A. Korff, *L'età di Goethe. Storia, poesia e filosofia*, a cura di G. Lacchin, presentazione di G. Moretti, Cortina, Milano 2014
- S. George, *Prose d'arte e di letteratura. Introduzioni ai "Fogli per l'arte" e Giorni e Opere*, tr. it. di G. Lacchin e M.L. Roli, Agorà, Lugano 2016
- *Lutero, il "profeta tedesco". 500 anni dalla Riforma luterana*, a cura di G. Lacchin e L. Di Staso, "Aisthema. Philosophy Theology Aesthetics", 5, 1 (2018)
- E. Grisebach, *Ernst Ludwig Kirchner*, Mimesis, Milano 2018
- *Perché Marcel Duchamp? Antologia di testi critici*, a cura di G. Lacchin, Archivio Dedalus Edizioni (Studi duchampiani), Milano 2019

- H. Rickert, *Elena nel Faust di Goethe*, a cura di G. Lacchin, presentazione di R. Pettoello, Morcelliana, Brescia (di prossima pubblicazione)

- Articoli, recensioni, note bibliografiche, interventi

. *Gli scritti come spazio spirituale della nazione. Note su Hugo von Hofmannsthal*, in «Panoptikon. Rivista di cultura mitteleuropea», 1 (2001), pp. 87-91

. *La citazione come forma di una "nuova mitologia" nella poetica di Stefan George*, in «Leitmotiv», 2 (2002), pp. 119-129

. *Espressione del perturbante. Georg Trakl e la metamorfosi del male*, in «Anterem. Rivista di ricerca letteraria», 66 (2003), pp. 38-40

. *Goethe e il mondo delle immagini*, in L. Klages, *Goethe come esploratore dell'anima*, a cura di G. Lacchin, presentazione di G. Moretti, Mimesis, Milano 2003, pp. 11-39

. *Morfologia e storia delle forze. Spengler nel contesto della "Gestaltgeschichte"*, in «Filosofia dell'arte», 3 (2004), pp. 225-233

. *Irradiazioni di un delitto. Jünger, Stauffenberg e la "Germania segreta"*, in «Gli annali di Eumeswill», 4 (2004), pp. 155-183 [ristampa in «Palomar. Rivista di cultura e politica», 29 (2007), pp. 67-83]

. «Nota bibliografica» a cura di G. Lacchin, in L. Klages, *La realtà delle immagini. Simboli elementari e civiltà preelleniche*, a cura di G. Moretti, Marinotti, Milano 2005, pp. 197-199

. *Il "Nietzsche" di Klages. Anima e volontà di potenza*, in L. Klages, *Nietzsche. Le sue conquiste psicologiche*, a cura di G. Lacchin, presentazione di G. Moretti, Mimesis, Milano 2006, pp. 11-25

. *Immagine e anima. Sincronicità del bello in Ludwig Klages*, in *I nomi della sincronicità*, a cura di S. Baratta e F. Ermini, Moretti & Vitali, Bergamo 2007, pp. 74-77

. *Goethe. Evoluzione e forma*, in «Rivista di storia della filosofia», 4 (2007), pp. 765-768

. *Goethezeit e storia delle idee*, in H.A. Korff, *Umanesimo e romanticismo nell'età di Goethe*, a cura di G. Lacchin, presentazione di S. Zecchi, Zandonai, Trento 2007, pp. XI-XXVII

. *Una "salutare dittatura". Note sul rapporto Hofmannsthal-George*, in H. von Hofmannsthal, *La lettera di Lord Chandos*, a cura di G. Lacchin, Mimesis, Milano 2007, pp. 197-209

. *Mito e immagine. Composizione del pensiero poetico in Friedrich Hölderlin*, in A. Costazza (a cura di), *La poesia filosofica*, Cisalpino Cisalpino, Milano 2007, pp. 221-235

. *Bellezza e metamorfosi della memoria: la poetica delle ipotesi di Salvatore Fiume*, in *Salvatore Fiume. Identità di un protagonista a dieci anni dalla scomparsa (1915-1997)*, Masso delle Fate, Signa 2007, pp. 19-21

. *Una classicità romantica. Friedrich Schlegel e lo studio dell'antico*, in F. Schlegel, *Sullo studio della poesia greca*, a cura di G. Lacchin, presentazione di F. Vercellone, Mimesis, Milano 2008, pp. 9-21

. *Il procedimento dello spirito poetico*, in *Le avventure della bellezza. 1998-2008*, a cura di T. Kemeny, Arcipelago, Milano 2009, pp. 58-60

. *Hegelismo e Stilgeschichte. Arte e filosofia della storia nell'Estetica di Baeumler*, in A. Baeumler, *Estetica e Annotazioni sulla filosofia dell'arte*, a cura di G. Lacchin, presentazione di G. Moretti, Unicopli, Milano 2009, pp. 11-23

. *Teatro, storia e filosofia delle immagini. Wedekind, Klages e "il gran teatro del mondo"* in *La filosofia a teatro*, a cura di A. Costazza, Cisalpino, Milano 2010, pp. 95-111

. *Neue Nietzsche-Philologie*, in «Rivista di storia della filosofia», 1 (2010), pp. 157-158

. *Weil e la filosofia* in «Rivista di storia della filosofia», 4 (2010), pp. 811-813

. *Estetica del Risorgimento. Cattaneo, Mazzini, Gioberti*, in *Giovani ribelli del '48. Memorie del Risorgimento lombardo*, a cura di E. Fontanella, Alinari 24 ore, Firenze 2011, pp. 31-35

. *Arte e bellezza nel "nuovo stile" della modernità (con Stefano Zecchi)*, in *Regina Margherita. Il mito della modernità nell'Italia postunitaria*, a cura di E. Fontanella, Fabbrica delle Idee, Milano 2011, pp. 218-221

. *Kultur e antimodernismo: Burckhardt, Nietzsche e il George-Kreis*, in *La formazione del vedere. Lo sguardo di Jakob Burckhardt* a cura di A. Pinotti e M.L. Roli, Quodlibet, Milano 2011, pp. 207-220

. *Platone come forma. Il nuovo mito della doricità nella Plato-Forschung del Kreis di Stefan George*, in H. Friedemann, *Platone. La sua forma*, a cura di G. Lacchin, Bompiani, Milano 2012, pp. V-LXXXVI

- . *Nuove forme della modernità. L'estetica Newbrow e le "ragioni del cuore"*, in *Italian Newbrow. Cattive compagnie*, a cura di I. Quaroni, Allemandi, Torino 2012, pp. 27-29
- . *"... du bist ein gott der naehe". Religion der Gestalt und Gestalt der Religion in der Plato-Forschung des George-Kreises*, in *Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung*, Bd. 2: *Die Radikalisierung des Konzepts nach 1850*, hrsg. von A. Meier, A. Costazza und G. Laudin, De Gruyter, Berlin-New York 2012, pp. 227-238
- . *Expo Milano 2015. Una nuova filosofia dell'abitare fra sostenibilità e innovazione*, Laboratorio di Ricerca sulle Città dell'Istituto di Studi Superiori (ISS) - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, in «Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia», 23 (gennaio/giugno 2013), pp. 170-195
- . *"Bellezza demonica" e classicità nel mito di Amore e Psiche*, in *Amore e Psiche. La favola dell'anima*, a cura di E. Fontanella, Bompiani, Milano 2013, pp. 395-401
- . *Der Krieg*, in *Dall'iniziazione alla parola. Nove poesie di Stefan George*, a cura di M. Pirro e M. Rispoli, Edizioni Il Campo Arnus University Books, Pisa 2014, pp. 163-188
- . *Una nuova Annunciazione. Orestis Mavroudis e Marco Noris "leggono" Sironi*, in *Mario Sironi. L'Annunciazione. Disegno, architettura e narrazione contemporanea*, Skira, Milano 2014, pp. 29-31
- . *Forma e figuratività. Salvatore Fiume fra avanguardia e romanticismo*, in *Salvatore Fiume: catalogo del centenario 1915-2015*, Skira, Milano, pp. 85-91
- . *"La morte non richiede giorno libero". Dialettica della dissoluzione e nuove forme dell'avanguardia artistica: il caso di Damien Hirst*, in *"Philosophical Readings"*, VIII.1 (2016), pp. 53-59
- . *Gabriele d'Annunzio und Europa. Eine kunstphilosophische Betrachtung*, in B. Pieger – B. Schefold (a cura di), *Kreis aus Kreisen. Der George-Kreis im Kontext deutscher und europäischer Gemeinschaft*, Olms, Hildesheim 2016, pp. 207-213
- . *Denkbild: storia, arte e filosofia. George, Platone e la „poetica delle idee“*, in «Obradek. Studies in Philosophy of Literatur, Aesthetics and New Media Theories», II, 2 (2016), a cura di R. Calzoni e F. Rossi, pp. 27-56
- . *Forme di una narrazione contemporanea. Le immagini auratiche di Elia Festa*, in *Elia Festa. Nato soprattutto a Milano*, a cura di F. D'Amico, NFC, Milano 2017, pp. 233-243
- . *Forme di classicità romantica nella Hölderlin-Rezeption del George-Kreis*, in *Il romantico nel Classicismo, il classico nel Romanticismo*, a cura di A. Costazza, Led, Milano 2017, pp. 243-259
- . *La voce della dissomiglianza. Gianluca Quaglia e il paesaggio dell'anima*, in *Giovanni Francesco Ferrero Gianluca Quaglia. Il miglior posto. Un dialogo fra artisti nel tempo*, a cura di A. D'Amico, Silvana Editoriale, Milano 2017, pp. 57-62
- . *Il disegno come pratica della formatività*, in V. Cuoghi, *Invisible sun*, Mimesis, Milano 2019, pp. 31-33
- . *Elia Festa, Blau per una nuova estetica della natura*, in *Elia Festa Blau*, catalogo della mostra (18.9-3.11. 2019), Skira, Milano 2019, pp. 27-49
- . *Mnemosyne. Poesia, mito e memoria in Hölderlin*, in «La questione romantica», *L'arte del ricordo: Romanticismo e cultural memory*, 12, 1-2 (2019-2020), a cura di M. Canani e F. Orestano, Liguori, Napoli, pp. 19-30
- . *Ironia e fiaba nell'estetica della Frühromantik. Il caso di E.T.A. Hoffmann*, in *Il sorriso al potere. I Classici del ridere di Angelo Fortunato Formiggini (1913-1938)*, a cura di I. Piazzoni e G. Polimeni, Franco Angeli, Milano 2020, pp. 192-202
- . *Ercole Pignatelli. Una modernità romantica*, in *Ercole Pignatelli. Metamorphosis*, a cura di F. D'Amico, Giorgio Mondadori, Milano 2020, pp. 125-132
- . *Maternità alchemica. Max Ernst fra surrealismo, alchimia e romanticismo*, in «Estetica. Studi e Ricerche» (di prossima pubblicazione)
- . *Forma della filosofia e filosofia della forma. Stefan George e Georg Simmel*, in «Cultura tedesca», a cura di G. Guerra e M. Pirro (in corso di pubblicazione).

- Traduzioni

- . J.W. Goethe, *Epoche dello spirito secondo le più recenti comunicazioni di Hermann*, in «Panoptikon. Rivista di cultura mitteleuropea», 1 (2001), pp. 11-13
- . E. Grünewald, *La "Germania segreta" e il III Reich*, in «Filosofia dell'arte», 2 (2002), pp. 159-173

- . E. Kantorowicz, *La Germania segreta*, in «Filosofia dell'arte», 2 (2002), pp. 175-187
- . S. George, *Germania segreta*, in «Filosofia dell'arte», 2 (2002), pp. 189-193
- . G. Simmel, *La scultura di Rodin e l'orientamento spirituale del presente*; Id., *L'arte di Rodin e la questione del movimento nella scultura*; Id., *Ricordo di Rodin*, in «Filosofia dell'arte», 4 (2004), pp. 189-201
- . O. von Nell-Breuning, *Sulla riforma sociale. Riflessioni sul principio di sussidiarietà*, in «Etica ed economia», 6 (2008), pp. 37-48
- . A.F. Utz (a cura di), *Il principio di sussidiarietà*, a cura di P. Del Debbio, Rubbettino (di prossima pubblicazione)

- Materiali didattici

- . *Poesia e filosofia in Hölderlin*, materiali didattici per il Laboratorio di Estetica (Anno Accademico 2006/2007), a cura di G. Lacchin, CUEM, Milano 2006
- . *Un confronto fra testi sul mito di Elena*, materiali didattici per il Laboratorio di Storia della Filosofia Antica /Estetica (Anno Accademico 2007-2008), a cura di E. Gritti e G. Lacchin, CUEM, Milano, 2007
- . *L'Empedocle di Hölderlin e l'Empedocle di Strasburgo*, materiali didattici per il Laboratorio di Storia della Filosofia Antica/Estetica (Anno Accademico 2008-2009), a cura di E. Gritti e G. Lacchin, CUEM, Milano 2008
- . *Filosofia e mitologia: Schelling, Klages, Bachofen*, materiali didattici per il Laboratorio di Estetica (Anno Accademico 2009-2010), a cura di G. Lacchin, CUEM, Milano 2009
- . *La religione artistica: testi, problemi, prospettive*, materiali didattici per il Laboratorio di Estetica (Anno Accademico 2010-2011), a cura di G. Lacchin, CUEM, Milano 2010

Le informazioni qui contenute vengono rese ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000.

Data

14/09/2020

Luogo

Milano